

年間指導計画例

目標

音楽の諸活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、個性豊かな表現の能力と主体的な鑑賞の能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。

学期	題材	目標と指導内容	歌唱	器楽	創作	鑑賞	評価の観点		評価の観点		
							音楽への関心・意欲・態度		音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
一学期（4～7月）	青春と音楽	（目標） 歌唱や創作の諸活動を通して、音楽の楽しさを味わうとともに技能を高め、個性豊かな表現を目指す。 （指導内容） ・曲種に応じた発声法、発語や表現方法を理解する ・ポピュラー音楽の概要を学習する ・つくった旋律に歌詞を当てはめて歌をつくる ・好きな楽曲のコード進行を抽出し、そこに新たな旋律をつくる	○		○		・歌唱することに喜びを感じ、正確な読譜や適切な発声に努めることに主体的に取り組んでいる。 ・歌の作曲に関し、様々な方法を理解し、意欲的に創作している。		・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、表現を工夫している。 ・言葉のリズムやアクセントと旋律の動きとの調和や、コードと旋律の関係を理解し創作表現を工夫している。	・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とを関連させた表現のための技能を身に付けている。 ・言葉と旋律やコードと旋律とかかわらせて創作する技能を身に付けている。	
	民族と音楽（1） 日本の音楽	（目標） 音楽の諸活動を通して、日本の様々な音楽に触れ、その良さや美しさを理解する。 （指導内容） ・曲種に応じた発声の特徴を生かして歌唱したり、楽器の特徴を理解して表現を工夫して演奏する ・声や楽器の音色の特徴と表現上の効果を理解して鑑賞する ・わが国や郷土の伝統音楽の種類と特徴を理解して鑑賞したり、その音楽をさらに効果を高めるような音楽をつくって表現する	○	○	○	○	・曲想と歌詞の内容や文化的背景、及び民謡の発声の特徴に関心をもち、イメージをもって歌唱しようとしている。 ・楽器の音色や奏法の特徴と表現上の効果とのかかわりを理解し、意欲的に演奏している。 ・民謡を素材にしたつくって表現する活動に意欲的に取り組んでいる。 ・声や楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。		・音楽を形づくっている要素を理解し、それらの作り出す雰囲気や歌詞の内容や文化的背景と関連付け、発声や楽器の特徴を生かしながら表現を工夫している。 ・素材の要素をよく理解し、より創造的な創作のために工夫している。	・曲想をイメージをもって表現するための技能を身に付けている。	・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解し、わが国や郷土の音楽の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。
	人間と音楽	（目標） 音楽の諸活動を通して、様々な合唱音楽を体験し、その表現方法や良さを理解する。 （指導内容） ・簡単な輪唱や様々な形態の合唱をしたり、合唱曲をリコーダーで演奏する ・2部合唱曲の創作 ・西洋の合唱音楽の鑑賞	○	○	○	○	・様々な形態の合唱の持つそれぞれの良さや持ち味に関心をもち、歌ったり演奏したりつくったりする学習に主体的に取り組もうとしている。 ・楽曲の文化的・歴史的な背景や声の音色と表現上の効果に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。		・音楽を形づくっている要素とそれらの働きを理解し、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景と関連付けながら、表現しようと工夫している。	・様々な表現形態による歌唱の特徴を生かした音楽表現するための技能を身に付けている。	・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、楽曲の文化的・歴史的背景を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。
二学期（9～12月）	器楽	（目標） 器楽の諸活動を通して、楽器の表現に親しみ、技能や鑑賞の能力の伸長をはかるとともに、その特長を生かした表現の良さを味わう。 （指導内容） ・ギター、リコーダーの奏法の実習 ・楽器の音色や奏法の特徴を生かした表現の工夫 ・一つの旋律をもとにしたピアノ曲の編曲 ・楽器の音色や奏法と楽曲の背景をとらえた鑑賞		○	○	○	・楽器の音色や奏法に関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 ・一つの旋律をもとにした編曲に主体的に取り組んでいる。 ・楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。		・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す雰囲気や理解し、表現意図をもって演奏する工夫をしている。 ・旋律を生かし、イメージをもってより創造的な編曲をするために表現を工夫している。	・楽器の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。 ・イメージをもって創作するための技能を身に付けている。	・音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、楽曲の文化的・歴史的背景への理解を深め、作曲家・演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。
	民族と音楽（2） 世界の旅	（目標） 歌唱や鑑賞を通して、世界の音楽の種類や特徴を文化的背景とかかわらせて理解し、その良さを味わう。 （指導内容） ・曲種に応じた発声法の工夫 ・楽曲の背景と曲想とのかかわりを意識した表現の工夫 ・文化的・歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞	○			○	・地域や民族による発声や音楽の特徴の違いに関心をもち、意欲的に歌唱しようとしている。 ・楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。		・地域や民族による特徴的な音楽的要素（音階・リズム等）とそれらの働きが生み出す雰囲気を文化的背景と関連付けながら理解し、表現意図をもって歌唱する工夫をしている。	・曲想をイメージをもって表現するための発声を含めた技能を身に付けている。	・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、楽曲の文化的・歴史的背景を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。
	劇芸術と音楽（1） 音楽	（目標） 劇や物語と音楽の結びつきを理解し、イメージをもって表現したり鑑賞したりする。 （指導内容） ・楽曲の背景を意識した表現の工夫や鑑賞 ・劇や物語と音楽とのかかわりを意識した表現の工夫や創造的な鑑賞 ・文化的・歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞	○			○	・劇や物語と音楽のかかわりに関心をもち、意欲的に歌唱したり、鑑賞しようとしている。		・音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や理解しながら表現意図をもって歌う工夫をしている。	・曲想をイメージをもって表現するための技能を身に付けている。	・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気を理解しながら、作曲家・演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、良さや美しさを味わっている。

学期	題材	目標と指導内容	歌唱	器楽	創作	鑑賞	評価の観点		評価の観点		
							音楽への関心・意欲・態度		音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
三学期（1～3月）	アンサンブルを 楽しもう	（目標） 声や楽器を組み合わせで演奏したり、創作を通して、それらに必要な技能を高め、イメージをもって創造的に表現する。 （指導内容） ・声や楽器の音色、奏法、それらの組み合わせを生かしてつくったり演奏したりするアンサンブル活動 ・文化的・歴史的背景に基づく楽曲の鑑賞		○	○	○	・楽器の音色や奏法及び、それらの組み合わせの面白さに関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 ・声や楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的・歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。		・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す雰囲気を理解し、表現意図をもって演奏する工夫をしている。	・楽器の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。 ・音楽を形づくっている要素やその働きを生かして創作する技能を身に付けている。	・音楽を形づくっている要素が生み出す特質や雰囲気と、歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりを理解し、作曲家および演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりしながら創造的に味わっている。
	芸術と音楽（2） 言葉と音楽	（目標） 歌詞の内容や楽曲の背景を研究し、必要な技能を身に付け、イメージをもって表現したり、楽曲の価値を理解する。 （指導内容） ・芸術的な音楽表現のための発声や発語の工夫 ・歌詞の内容や楽曲の背景を十分に研究した音楽表現の工夫 ・芸術歌曲の鑑賞と批評	○			○	・曲想と歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりに関心をもち、イメージをもって歌唱したり、鑑賞しようとしている。		・音楽を形づくっている要素とそれらの働きが生み出す特質や雰囲気などを理解し、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわらせて理解し、音楽表現を工夫している。	・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって音楽表現するために必要な発声、発語、読譜等を身に付け、創造的に表現している。	・音楽を形づくっている要素が生み出す特質や雰囲気と、歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわりを理解し、作曲家及び演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりしながら創造的に味わっている。

■ 学習指導計画の立て方

▶ 学習指導計画とは

学習指導計画は、その学校全体の総合的な教育計画である教育課程の実施に際し、実際の音楽指導に結び付ける最も重要なもので、学習指導要領に示された目標をどのように実現達成すればよいか、指導目標、指導の順序・方法、教材、時間の配当などを定めた具体的な計画である。そしてその指導計画の各段階、つまり年間指導計画、期間指導計画、題材による指導計画、単位時間の指導案には一貫した理念が大切で、かつ系統性のあるものでなければならない。この指導計画を作成することは、生徒の学習活動を方向づけるとともに、進度に合わせた学習達成度を正しく評価することを可能にするのである。

ところで、音楽Ⅱは12年間に及ぶ学校音楽教育の最終段階に位置し、音楽Ⅲとともに生徒の自主的で主体的な学習活動、さらに生徒の創意工夫に満ちた創造的な学習活動に支えられるものでなければならない。そしてそこで得た音楽体験は、各

生徒の生涯音楽教育につながっていかねばならず、このことを考えに入れて教師は音楽Ⅱの指導計画作成に当たることが重要である。

▶ 学習指導計画の作成

1. 指導目標

具体的な指導計画を作成するには、音楽Ⅱの年間指導目標をしっかりと立てること、そして具体的な指導内容となる領域別・各学期の題材をしっかりと設定することが大切である。その際、学校や地域の実情、さらに生徒の実態を的確に把握するとともに、教科としての目標を常にその根底におき、計画を進めることが大切なことである。

学習指導要領における教科の目標は、
①芸術を愛好する心情を育てる。
②感性を高める。
③芸術の諸能力を伸ばす。
④芸術文化についての理解を深める。
⑤豊かな情操を養う。

の5点に集約でき、これをうけた音楽Ⅱの目標は、
①音楽を愛好する心情を育てる。
②感性を高める。
③音楽的な能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。

である。すでに述べたように、音楽Ⅱは音楽Ⅲとともに学校音楽教育の最終段階に位置する。生徒の生涯教育の基礎づくりとなるよう、具体的な指導計画において、領域別、題材・主題別の目標を立てる必要がある。

2. 指導内容の組織

指導内容は、題材や教材の設定と不可分なものである。それを組織するためには、目標をよりどころとし、生徒の発達段階、音楽的能力や実態を考慮したうえで学習指導の範囲を決定し、そのうえで適切な学習活動とその系統性・順序性を考えて学習指導の流れを決める。これに従い題材を構成し、適切な教材を選択して配当する。

なお本書の「年間指導計画例」では、4領域を適

宜組み合わせで題材を構成し、内容も均等に扱っているが、学習指導要領に記されているとおり、音楽Ⅱの表現領域では歌唱・器楽・創作のうち一つ以上を選択して扱うことができる。また表現と鑑賞の指導に当たっては、相互の関連を図ることが触れられており、常に横軸についても考慮に入れることが重要である。

3. 評価

学校の教育活動は、計画、実践、評価という一連の活動が繰り返されながら展開されるものであり、指導と評価の一体化を図ることが重要である。したがって指導計画の中には、同時に適切な評価計画も含まれていなければならない。その際「関心・意欲・態度」「思考・判断・表現」「技能」「知識・理解」の四つの観点を十分に踏まえた計画であることが重要である。

教材配当例 ●●●● 男女混合クラス

学期	題材	歌唱			器楽				創作		鑑賞		その他	
一学期（4～7月）	青春と音楽	歌の翼に		8					歌をつくろう	76			ポピュラー音楽史の中のビートルズ	106
		And I Love Her	斉唱・2部	12									楽典	80
		涙そうそう	斉唱・2部	10									楽曲の形式	82
		Love's Old Sweet Song		16									主要音楽用語	83
		唱歌の四季	2部合唱	20										
	民族と音楽 (1) 日本のこころ	初恋		46	中国地方の子守歌	箏2重奏	73		音素材を生かしてつくろう	79	義太夫節「平太郎住家の段」 能「隅田川」	98 100	音楽史年表	110
		平城山		48									日本音楽の流れ	112
		斎太郎節		52										
		谷茶前		53										
	人間と音楽	別れの歌	混声4部	54	Agnus Dei	2重奏	70		2部合唱にしよう	77	教皇マルケルスのミサ曲 レクイエム	84 86	輪唱・合唱の楽しみ	62
		わたりどり	混声4部	59									西洋音楽の流れ	2
		河口	混声4部	60									作曲家年表	109
二学期（9～12月）	器楽				ブラジルの女	3重奏	71		アレンジで広がる音楽の世界	78			サロンでピアノを弾くショパン	4
					主よ、人の望みの喜びよ	4重奏	72						西洋音楽の流れ	2
	民族と音楽 (2) 世界の旅	El Condor Pasa	斉唱・2部	38							諸民族の音楽	104	楽典	80
		ウィーンわが夢の街		42									楽曲の形式	82
		アリラン		43									主要音楽用語	83
	芸術と音楽 (1) 劇と音楽	Ombra mai fù		30							オペラ「トスカ」	87	ミュージカル	108
		メリー・ウィドウ・ワルツ	2重唱	32									西洋音楽の流れ	2
		Memory		33									作曲家年表	109
		美女と野獣	斉唱・2部	34									音楽史年表	110
三学期（1～3月）	アンサンブルを楽しもう				八木節バラフレーズ	ヴォイス+ P.E.	66		アンサンブルの曲をつくろう	64	ピアノ三重奏曲「大公」 交響曲第5番 水上の音楽 交響詩「ローマの松」	90 94 95 96	ベートーヴェンの和やかな集い	4
					Don't Mind	B.P.	68						西洋音楽の流れ	2
					みんなでアンサンブルをしよう		65						作曲家年表	109
													音楽史年表	110
	芸術と音楽 (2) 言葉と音楽	Wiegenlied		22							歌曲集「女の愛と生涯」	85	楽典	80
		Ich liebe dich		24									楽曲の形式	82
		Torna a Surriento		28									主要音楽用語	83

P.E.・・・パーカッション・アンサンブル B.P.・・・ボディ・パーカッション

教材配当例 ●●●● 女子クラス

学期	題材	歌唱			器楽				創作		鑑賞		その他	
一学期 (4～7月)	青春と音楽	歌の翼に		8					歌をつくろう	76			ポピュラー音楽史の中のビートルズ	106
		And I Love Her	斉唱・2部	12									楽典	80
		愛の讃歌		17									楽曲の形式	82
		遠くへ行きたい	斉唱・2部	19									主要音楽用語	83
		唱歌の四季	2部合唱	20										
	民族と音楽 (1) 日本のこころ	初恋		46	中国地方の子守歌	箏2重奏	73		音素材を生かしてつくろう	79	義太夫節「平太郎住家の段」 能「隅田川」	98 100	音楽史年表	110
		椰子の実		50									日本音楽の流れ	112
		斎太郎節		52										
		谷茶前		53										
	人間と音楽	北極星の子守歌	2部合唱	56	Agnus Dei	2重奏	70		2部合唱にしよう	77	教皇マルケルスのミサ曲 レクイエム	84 86	輪唱・合唱の楽しみ	62
		いつか王子様が	女声3部	57									西洋音楽の流れ	2
二学期 (9～12月)	器楽				ブラジルの女	3重奏	71		アレンジで広がる音楽の世界	78			サロンでピアノを弾くショパン	4
					主よ、人の望みの喜びよ	4重奏	72						西洋音楽の流れ	2
	民族と音楽 (2) 世界の旅	おおシャンゼリゼ	斉唱・2部	41							諸民族の音楽	104	楽典	80
		ウィーンわが夢の街		42									楽曲の形式	82
		アリラン		43									主要音楽用語	83
	芸術と音楽 (1) 劇と音楽	Ombra mai fù		30							オペラ「トスカ」	87	ミュージカル	108
		メリー・ウィドウ・ワルツ	2重唱	32									西洋音楽の流れ	2
		Memory		33									作曲家年表	109
	アンサンブルを楽しもう	右から2番目の星	斉唱・2部	35	八木節バラフレーズ	ヴォイス＋ P.E.	66				ピアノ三重奏曲「大公」 弦楽四重奏曲第2番 交響曲第5番 水上の音楽	90 91 94 95	ベートーヴェンの和やかな集い	4
					島人ぬ宝	バンド・アンサンブル	74						西洋音楽の流れ	2
					みんなでアンサンブルしよう		65						作曲家年表	109
三学期 (1～3月)	芸術と音楽 (2) 言葉と音楽	Wiegenlied		22							歌曲集「女の愛と生涯」	85	楽典	80
		Ich liebe dich		24									楽曲の形式	82
		Sogno		29									主要音楽用語	83

P.E.…パーカッション・アンサンブル

教材配当例 ●●●● 男子クラス

学期	題材	歌唱			器楽				創作		鑑賞		その他	
一学期（4～7月）	青春と音楽	歌の翼に		8					歌をつくろう	76			ポピュラー音楽史の中のビートルズ	106
		And I Love Her	斉唱・2部	12									楽典	80
		Bridge Over Troubled Water	斉唱・2部	14									楽曲の形式	82
		Raindrops Keep Fallin' on My Head	斉唱・2部	18									主要音楽用語	83
		唱歌の四季	2部合唱	20										
	民族と音楽 (1) 日本のこころ	初恋		46	中国地方の子守歌	箏2重奏	73		音素材を生かしてつくろう	79	義太夫節「平太郎住家の段」	98	音楽史年表	110
		早春賦	斉唱・2部	51							平曲「那須与一」	101	日本音楽の流れ	112
		斎太郎節		52							薩摩琵琶「城山」	101		
		谷茶前		53										
	人間と音楽	北極星の子守歌	2部合唱	56	Agnus Dei	2重奏	70		2部合唱にしよう	77	教皇マルケルスのミサ曲	84	輪唱・合唱の楽しみ	62
		Ständchen	男声4部	58							レクイエム	86	西洋音楽の流れ	2
二学期（9～12月）	器楽								アレンジで広がる音楽の世界	78			作曲家年表	109
													音楽史年表	110
	民族と音楽 (2) 世界の旅	さらばジャマイカ	斉唱・2部	40							諸民族の音楽	104	楽典	80
		おおシャンゼリゼ	斉唱・2部	41									楽曲の形式	82
		アリラン		43									主要音楽用語	83
	芸術と音楽 (1) 劇と音楽	Ombra mai fù		30							オペラ「トスカ」	87	ミュージカル	108
		メリー・ウィドウ・ワルツ	2重唱	32									西洋音楽の流れ	2
		Memory		33									作曲家年表	109
		Climb Ev'ry Mountain	斉唱・2部	36									音楽史年表	110
三学期（1～3月）	アンサンブルを楽しもう				Don't Mind	ボディ・パーカッション	68		アンサンブルの曲をつくろう	64	ピアノ三重奏曲「大公」	90	ベートーヴェンの和やかな集い	4
					島人ぬ宝	バンド・アンサンブル	74				交響曲第5番	94	西洋音楽の流れ	2
					みんなでアンサンブルをしよう		65				水上の音楽	95	作曲家年表	109
	芸術と音楽 (2) 言葉と音楽	Wiegenlied		22							交響詩「ローマの松」	96	音楽史年表	110
		セレナード		25									楽典	80
		Core 'ngrato		26									楽曲の形式	82
													主要音楽用語	83