

ピアノとソルフェージュの本

# 「みみをすます」

セミナー  
第2回

## うたう心と考える指を育てよう



ピアノ演奏の面白さの本質は、それが「一人でできる合奏」であることです。「みみをすます」シリーズ後半は、シリーズ前半で培った基本を前提に、この「一人合奏」の面白さに子供たちを誘い、より豊かな表現へのステップアップを目指していきます。

和音、音階、指返し、保持音、アルペッジョ、片手複声など、様々な技術が導入され、情報量が増えてくるこの段階で最も必要なことはなんでしょうか？ それは「鳴らない音楽」と「弾かない練習」を充実させること、言い換えれば「アナリーゼ」と「行動企画」です。

そんなムズカシイこと…と思われるかも知れませんが、**実はこれはムズカシくない。そしてとても面白い。**つまりこれは想像の領域であり、実際の演奏と違い、時間的な拘束を受けずにいくらでも遊んでよいからです。そして、ここでの**豊かなイメージ作り**は必ず演奏により影響をもたらします。

情報処理に追われて弾くことが楽しめない事態がおこりやすいこの段階でのレッスンについて、筆者から、作曲家ならではのさまざまなアイデアをお話したいと思います。

- ◎ 両手奏を鏡像から導入する意味
- ◎ 重みの「入・脱」と和声の原理
- ◎ 和音が内包するさまざまな可能性
- ◎ 「分析的読譜」から「自力練習」へ
- ◎ 「一人合奏」の面白さ



講師  
**町田育弥**  
まちだ・いくや

桐朋学園大学作曲科卒業。桐朋女子中・高等学校教諭、桐朋学園大学附属音楽教室講師を歴任。その間、演劇、ミュージカル、TV番組など様々なジャンルの音楽を手がけるほか、ピアノ奏者として多くの室内楽コンサートに出演。また、音楽雑誌への執筆や書き下ろし作品の提供も行う。各種音楽団体の委嘱による作品提供も多数あり、その作品は海外でも演奏され好評を得ている。2005年、日本吹奏楽指導者協会最優秀作曲賞(下谷賞)を受賞。現在、桐朋学園大学非常勤講師(ソルフェージュ)。日本ソルフェージュ研究協会会員。  
上田女子短期大学 幼児教育学科教授。

●日時

●会場

●受講料(税込)

●テキスト

ピアノとソルフェージュの本「みみをすます 3」  
ピアノとソルフェージュの本「みみをすます 4」  
(音楽之友社) ※当日、会場でも販売いたします

●お問合わせ・お申込み先

●使用機材

ピアノ、ホワイトボード

キリトリ線

町田育弥公開講座

行 FAX.

申込日 月 日

年 月 日( )

ピアノとソルフェージュの本  
「みみをすます」

申込書

お名前			
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-Mail			
種別	会員	・	一般

※〇印をおつけください。ご記入頂いたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。